

Modigliani, L'ange au visage grave

Le Musée du Luxembourg présente jusqu'au 2 mars 2003 une rétrospective du grand artiste maudit du XXe siècle, Amedeo Modigliani.

Depuis plus de vingt ans, aucune manifestation à Paris n'a rendu hommage à cet artiste pourtant adulé du public. Par la qualité des œuvres exposées et par l'ampleur du parcours proposé, cette exposition présente le maître de Livourne et son œuvre sous un jour nouveau : près du quart de la production d'un artiste mort très jeune — donc encore en plein apprentissage — sera ainsi montré pour la première fois.

Une centaine de tableaux dont plus du tiers jamais exposé en France est rassemblé : les plus célèbres portraits de Zborowski ; ceux, tout aussi exceptionnels, de Paul Guillaume, les nus les plus admirables et pourtant si décriés à l'époque ; mais aussi les portraits de ses compagnes, Béatrice Hastings et Jeanne Hébuterne, œuvres rarement, voire jamais, exposées en France ; enfin les portraits de ses amis, Soutine, Kisling, Chéron, Max Jacob... Un ensemble tout aussi rare de dessins montre l'un des autres aspects essentiels de Modigliani : son travail graphique, brillant, aussi virtuose que Picasso ou Matisse, toujours relégué au second plan, pourtant indispensable à la compréhension de son œuvre.

Pour en savoir plus :
Musée du Luxembourg
Eléments biographiques
Premières impressions

Par

Publié sur Cafeduweb - Archives le jeudi 28 novembre 2002

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/2532-modigliani-ange-au-visage-grave.html>