

Slam ou la reconquête poétique

Voici quelques extraits d'articles qui vous donneront peut-être envie d'en savoir plus sur le slam et d'en écouter !

SLAM

Caméra d'Or 1998

Réalisation : Marc Lévin

Casting : Saul Williams, Sonja Sohn, Bonz Malone, Beau Sia... Film & Réalisateur

Les fleurs du mal

A la limite du documentaire, dont le cinéaste Marc Lévin est issu, Slam est une observation rigoureuse d'un monde, un constat dur, clinique, violent et injuste, et surtout apporte quelques solutions éventuelles pour y survivre.

Comme chez Resnais ou Ming-liang, le script est ponctué par une musique, d'un nouveau genre, le Slam. Les poèmes rappés à capella expriment la pensée ou racontent des vies. Et tout cela pour mieux sortir de l'impasse.

Ce que réussit Lévin c'est son discours, clair. Ni politiquement correct, ni révolutionnaire et sanglant, il démontre le piège de la société et place les victimes au centre de la spirale, en milieu carcéral.

Lyrique, intelligent, ce bijou sur la condition des blacks dans un système qui ne leur laisse aucune chance est paradoxalement moraliste et sans concession. Une logique dialectique implacable/

Le Slam nous permet de nous en évader comme un volute de joint efface un spleen de fin de siècle. (in cultures; l'humanité nov 99)

(...)Fille de la rue, des bistrotts, des cages d'escaliers où l'on affûte sa tchatche à coup de joutes verbales, des métros, avant d'être relayée au Printemps des poètes, au cinéma dans l'excellent film Slam, de Marc Levin (caméra d'or à Cannes en 1998, grand prix de Sundance la même année) et aujourd'hui étudiée en atelier aux Rencontres des cultures urbaines de La Villette, la poésie parlée, ou " spoken words ", ou encore slam, est aujourd'hui en train d'exploser. Le slam, " grand frère intello du rap, dont il dénonce les dérives commerciales ", dixit Nova Mag, contribue à réinjecter la poésie, expression devenue très minoritaire, notamment auprès des jeunes, dans les formes d'expression actuelles.

Mercredi, 11 heures, La Villette, pavillon Paul-Delouvrier. " Donnez du volume à votre voix. Essayez de faire vivre ce que vous avez écrit. Vous pouvez bouger aussi... " Gérard Mendy, slameur, rappeur et chanteur, encadre aujourd'hui un atelier avec deux classes de région parisienne. Deux jours de travail par groupe. " C'est court, mais ce n'est qu'une première approche ", concède le jeune homme. Pour Alain Dreze, professeur de français au lycée Malraux de Montereau, l'expérience est concluante : " Cet atelier permet de tirer très vite le meilleur parti des élèves, de valoriser leur imagination, leur sens de l'impro, du rythme, de la langue. "

Les slameurs en herbe défilent, totalement libres de leurs textes. Les banalités (" J'aime pas les cours d'anglais ") croisent des instants poignants où sont abordés en vrac le retour au bled pour les enfants d'immigrés, la mort d'un proche, la naissance, les souvenirs d'enfance. Pour Gérard Mendy, le slam concilie " le travail du rythme de la phrase, la spiritualité, la parole des griots africains, la poésie et le quotidien ". Alain Dreze voit là l'émergence " d'une nouvelle culture populaire que les jeunes abordent avec leurs mots, leurs références, sans peur ", en même temps qu'un excellent outil pédagogique pour aider les élèves à s'approprier " un monde culturel dont ils se sentent habituellement étrangers.

Guillaume Bara

Pour les anglophones, 2 poèmes à dire à haute voix, of course !

Amethyst Rocks

I stand on the corner of the block
slingin'amethyst rocks
Drinkin' 40s of mother earth's
Private nectar stock
Dodgin' cops
'Cause five -o are the 666
And I need a fix of that purple rain
The type of shift that drives
Membranes insane
Oh Yes, I' m in the fast lane
Snorting...Candy yams that free
My body and soul
And send me like Shazam!
Never question
Who I am
God knows
And I know God personally
In fact, he let's me call him me

Untitled

His
Intergalactic
Freestyle
Jazz
Lick my ears
As I ride his tongue
And groove to the sound
Of chords
No Man has evertouched
His touch tempts me
To taste flesh of my flesh
From which he is made
His invisible strokes are felt
As he stands on the stage
In front of me
A mike and
A millions miles away from me

Agenda de mars /

Mercredi 26 mars
-17h30 à 19h IUFM De Paris
Atelier 15h30 à 17h30
10 rue Molitor, 75016 Paris
M° Michel-Ange Molitor
Samedi 29 mars
-20h à 23h Volksbühne Roter Salon
Invités français et russe
Rosa-Luxemburg Platz
10707 Berlin
...Fin du Programme Printemps des Poètes2003...
...l'Année des Poètes continue...
-Mardi 25 Mars, Aux Lucioles
22h30-00h30, 102 boulevard Ménilmontant, 75020 Paris
M° Ménilmontant - Scène présentée par Pilote le Hot
-Mercredi 26 Mars, Le Balajo
19h30-21h30, 11 Rue de Lappe, 75011 Paris
M° Bastille - Scène présentée par K'Trin D
-Jeudi 27 Mars, Le Lieu Unique à Nantes
19h00-21h00, Quai Ferdinand Favre, 44000 Nantes
- Scène présentée par Pilote le Hot
-Vendredi 28 Mars, Au Bar Le Bouquet
22h00-00h00, 24 Rue Saint Lazare, 75009 Paris
M° Trinité - Scène présentée par Kima l'Kroma
- Dimanche 30 Mars, Le Gobe Lune
16h30-18h30, 14 Rue de Bagnole 75020 Paris
M° Alexandre Dumas

un site :
www.slameur.com

Par

Publié sur Cafeduweb - Archives le mardi 25 mars 2003

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/2915-slam-ou-reconquete-poetique.html>