

Vidocq

Juillet 1830: Paris gronde des clameurs de la révolution. Un tueur sans visage hante la ville et abandonne ses victimes comme autant d'indices. Vidocq, l'ancien bagnard devenu détective, et Étienne Boisset, un jeune journaliste avide de justice, se sont juré de retrouver l'assassin...

De bordel en fumerie d'opium, de sombres ruelles en cabinet secret, ils vont tenter en une nuit, une seule, de traquer la vérité et de découvrir le nom du tueur.

Le premier film entièrement numérique

Avec *Vidocq*, Pitof signe le premier long métrage entièrement réalisé à l'aide d'une caméra numérique HD (Haute Définition). Le cinéaste français devance ainsi de quelques mois George Lucas et son nouvel opus de la saga *Star Wars*, *Attack of the Clones*, pour lequel il a également opté pour le tout numérique. Résolument moderne, Pitof avoue que «le côté costume ne m'intéressait pas, pas plus que l'axe historique» et reconnaît qu'il avait «plutôt envie de traiter le sujet comme du fantastique ; un film de science-fiction au XIX^{ème} siècle.»

Visuellement, Pitof revendique l'influence du peintre français Gustave Moreau, considéré comme le maître du fauvisme, et assume celle du *Seven* de David Fincher... suite de l'article en lien

Source & horaires dans votre ville :

Allocine

Par

Publié sur Cafeduwweb - Archives le vendredi 21 septembre 2001

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduwweb.com/lire/343-vidocq.html>