

Dürer, Aquarelles et Dessins, de Friedrich Piel

Albrecht Dürer est considéré par tous les aquarellistes comme le précurseur de ce procédé consistant à fixer des pigments de couleur au moyen d'un solvant soluble à l'eau ; l'eau est le solvant et par son évaporation les pigments se fixent sur le papier.

Jusqu'au début du 19^{ème} siècle, l'aquarelle a été un procédé pictural peu apprécié, un genre qualifié de "mineur".

Du temps de Dürer, les aquarelles étaient seulement considérées comme ayant une valeur documentaire, comme esquisses pour les œuvres à l'huile. Ses aquarelles et gouaches nous renseignent sur les modifications entre l'homme, la nature et l'art. Elles préfigurent l'art des Temps Modernes. C'est grâce à ses voyages en Italie que Dürer "découvre" réellement la couleur ; ce pays a été un révélateur pour lui, non seulement pour la découverte simple de l'importance que revêt la couleur dans la peinture, mais aussi pour la sensualité que la couleur offre, pour l'énergie qui s'en dégage et surtout pour sa modernité.

La suite de cette critique

Par

Publié sur Cafeduweb - Archives le mercredi 8 juin 2005

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/5532-durer-aquarelles-dessins-friedrich-piel.html>