

# Mozart sucré, Chopin salé ?

Une musicienne professionnelle perçoit des saveurs lorsqu'elle écoute de la musique.

Reprenez-vous un peu de sonate, ou préférez-vous cette délicieuse symphonie en ut mineur ? C'est un savant mélange aigre-doux, vous m'en direz des nouvelles...

Ainsi pourrait se résumer l'expérience d'une jeune femme de 27 ans, musicienne et dotée d'un curieux talent : la « synesthésie » des sons et des saveurs. Dès qu'elle entend un accord musical, elle ressent en même temps une saveur. Par exemple, l'accord de tierce mineure, si présente dans les partitions de Chopin, lui fait ressentir un goût salé sur le bout de la langue ; la tierce majeure, omniprésente dans les mouvements joyeux de Mozart, fait naître une sensation sucrée. Certains accords sont uniques en leur genre : un do et un fa produisent l'arôme inimitable de l'herbe fraîchement coupée.

Devant ce cas unique, les neurobiologistes ont voulu savoir ce qui se passe lorsque cette personne écoute de la musique en mangeant. L'article intégral en lien Par Sébastien Bohler pour:

Pour la science

*Par*

**Publié sur Cafeduweb - Archives le lundi 13 juin 2005**

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/5542-mozart-sucre-chopin-sale.html>