

# Le Grand Hornu et son MAC

Sur la route de Valenciennes, tout juste après Mons, au cœur du Borinage, ancienne région des charbonnages belges, s'étend le site du Grand-Hornu,, un ancien complexe industriel minier, érigé au 19ème siècle par Henri De Gorge, capitaine d'industrie d'origine française.

L'ensemble constituait à l'époque un véritable projet de ville, exemple d'urbanisme fonctionnel. Œuvre de l'architecte tournaisien Bruno Renard, élève des architectes français Percier et Fontaine, le Grand-Hornu fut construit dans le style néo-classique très au goût du jour de l'époque ; il comprenait le complexe minier industriel, la cité ouvrière composée d'environ 450 maisons, ainsi que la résidence des administrateurs, appelée « Château De Gorge ».

En 1954, le charbonnage cesse ses activités et le site est laissé à l'abandon. Heureusement, l'architecte Henri Guchez le sauva de la ruine complète et en commença la restauration.

Au milieu des années 80 l'Association Grand-Hornu Images s'est installée sur le site et a mené une réflexion pour une nouvelle affectation du lieu compte tenu de ses caractéristiques d'origine et de la mémoire du lieu.

En 1989 le site est devenu la propriété de la Province du Hainaut et est actuellement totalement réhabilité, opérant une intéressante synthèse entre passé, présent et futur grâce à l'installation sur le site du magnifique Musée d'Arts Contemporains, le MAC pour les initiés, un espace s'ouvrant tant aux amateurs d'art actuel qu'à ceux que notre patrimoine intéresse.

Le musée propose plusieurs par an la possibilité de découvrir des grands noms de l'art contemporain à travers les œuvres prêtées en provenance de la collection du Musée. L'ambition de sa collection n'est toutefois pas de rassembler des pièces maîtresses de l'art contemporain (de nombreuses autres institutions s'y consacrent). A travers ses acquisitions, le musée se fonde sur la capacité des artistes à évoquer la diversité du monde.

La Commission Consultative d'Acquisition du MAC est composée de spécialistes belges et étrangers qui ont choisi comme fils conducteurs : la mémoire, l'architecture et le poétique.

Pour l'instant on peut y découvrir deux intéressantes expositions, l'une consacrée aux « TYPOLOGIES ANCIENNES » de Bernd & Hilla Becher, un couple qui se lança dans les années 50 dans l'archivage systématique du monde industriel dont ils avaient perçu les signes de disparition économique.

L'autre exposition est consacrée à cet humaniste pacifiste, maître de la gravure sur bois qu'était l'artiste belge Frans Masereel. Il s'agit des dessins destinées à l'œuvre « LA ROUTE DES HOMMES ».

Sources de l'article :

Le pays de Mons - le Grand-Hornu  
VisiteHainaut.be  
Musée des arts contemporains - Site du Grand-Hornu

*Par*

**Publié sur Cafeduweb - Archives le samedi 22 juillet 2006**

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/6504-grand-hornu-son-mac.html>