

Comparatif : les compacts 2006 -- 2007;

Le prix des compacts baisse encore, les capteurs grossissent, les stabilisateurs s'imposent partout. Les appareils de la dernière génération sont plus doués, plus rapides, capable de restituer de belles photos sans flash...

Les nouveaux compacts se sont encore bonifiés. Le profil type du très bon appareil est maintenant : 7 mégapixels + une optique grand angle stabilisée + un réducteur de bruit pour masquer les points parasites des photos faites dans les hautes sensibilités. Le "bon appareil" se doit également d'être rapide – on arrive à un temps de mise sous tension de seulement une seconde – et capable de restituer des couleurs justes, quelque soit l'éclairage d'origine de la pièce. Il n'est plus question cette année de photos rouges ou jaunes, sous prétexte qu'elles ont été réalisées en intérieur. Pour arriver au statut de vedette, il faut encore ajouter une coque fine, métal, un très grand écran et idéalement des réglages manuels, pour ajuster si besoin nous même la vitesse des prises de vue et l'ouverture. Et figurez vous que cet appareil de rêve existe. Ils sont même deux :

le Panasonic LX2 et l'Ixus 850 IS de Canon. Le premier a tout, y compris un corps un peu trop encombrant hélas. Le second est plus compact, mais il ne propose pas les modes manuels. Il faut s'en remettre à son mode automatique. Le 850 IS compense cette absence par une fonction très impressionnante : la détection automatique du visage du sujet, où qu'il soit à l'écran. Une vidéo vous montre d'ailleurs en image l'efficacité de cette détection.

Il y a un salut aussi en dehors de l'Ixus 850 IS

Le revers de la médaille, c'est le prix du boîtier. Même si le prix des compacts baisse (- 100 euros sur les modèles haut de gamme en un an), l'Ixus 850 IS est cher. Mais après l'annonce de l'existence d'un appareil aussi impressionnant, l'autre bonne nouvelle du jour c'est qu'on peut désormais descendre en prix sans que la qualité des photos s'effondre. A 100, puis 200 et même 300 euros de moins, on perd d'abord quelques fonctionnalités comme le réducteur de bruit ou le grand angle – pas forcément indispensables pour tous. Puis on quitte les boîtiers métal pour des coques plastiques. Certes, c'est moins élégant mais si on y gagne 200 euros et qu'on a du coup moins peur de rayer l'appareil, c'est un moindre mal. Ainsi d'autres appareils nous ont tapé dans l'oeil. Il y a le Panasonic FX07, le FujiFilm F30, les Canon PowerShot A710 IS et A640, ou encore le Pentax Optio W10 pour les vacances...

S&S >> lesnumeriques

Par

Publié sur Cafeduweb - Archives le jeudi 5 octobre 2006

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/6758-comparatif-les-compacts-2006----2007.html>