

# Comparatif : les vidéoprojecteurs 2006

Avec les projecteurs, ça se passe comme dans Star Wars ou le Seigneur des Anneaux, deux clans s'affrontent. Il y a d'un côté les projecteurs basés sur la technologie DLP, de l'autre les LCD. Les deux s'opposent par leur fonctionnement et par leur rendu. Les supporters du DLP mettent en avant la profondeur de ses noirs et l'absence totale de rémanence ; les supporters du LCD bénéficient d'images plus grandes, à recul égal, et fuient les DLP du fait de l'effet "arc-en-ciel" (au lieu d'assimiler les couleurs certains utilisateurs voient parfois des flashes rouge/vert/bleu). Vues de l'intérieur, voici les différences :

DLP : Digital Light Processing. Ce système est basé sur trois éléments : une source lumineuse, une roue codeuse et une puce DMD (Digital Micromirror Device). La roue codeuse inclut trois segments : un rouge, un vert et un bleu qui, en tournant, fragmentent le rayon de lumière blanc émis par la lampe. Ces fragments de couleurs sont ensuite renvoyés par les miroirs de la puce DMD, dont la position varie de plus ou moins 10%, vers la lentille de projection.....

LCD: Liquid Crystal Display. Ce système inclut une lampe, deux prismes et trois panneaux LCD. Le premier prisme se charge de décomposer la lumière de la lampe en trois composantes : rouge, vert et bleu. Grâce à une série de .....

S&S >> les numeriques

*Par*

**Publié sur Cafeduweb - Archives le lundi 13 novembre 2006**

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduweb.com/lire/6866-comparatif-les-vidéoprojecteurs-2006.html>