

La Môme, d'Olivier Dahan

S'attaquer à un monstre sacré, à une idole du public, est souvent une tâche « osée », si j'en juge par certains commentaires entendus à la sortie du film, dans le genre « c'était pas nécessaire de montrer tout ça » !

C'est vrai que si l'on ne connaît pas bien la vie de cette grande dame de la chanson, il y a de quoi être surpris : alcool, drogue, caprices, coups de gueule ...

Il ne faut pas oublier qu'avant d'être quelqu'un de célèbre, Edith Piaf a eu un parcours digne de Cosette. Sa vie aurait inspiré Zola s'il l'avait connue.

De la misère la plus noire de sa petite enfance, jusqu'à la rue où elle chantait, pour terminer sur les scènes les plus prestigieuses du monde, Edith Piaf aura mérité tout le peu de bonheur que la vie lui réservait, car elle ne lui a certainement pas fait le moindre cadeau. Et puis ce n'était pas que l'alcoolisme ou la drogue (pour atténuer ses souffrances physiques) dans la vie de Piaf, il y avait sa foi très profonde qui la portait, sa passion, ses souffrances qui ont bâti sa vie, comme elles bâtissent la vie de chacun de nous.

A cette différence près que nous n'avons ni son talent ni sa voix magnifique.

Suite de la critique de Niki

Par

Publié sur Cafeduwweb - Archives le vendredi 2 mars 2007

Consultable en ligne : <http://archives.cafeduwweb.com/lire/7094-mome-olivier-dahan.html>